



“... y todos nos pusimos en pie en señal de respeto por su esfuerzo y agradecimiento por su regalo, y con la conciencia de haber asistido a un acto artístico trascendente, singular y quizá irrepetible”

Xavier Pujol, *El País*, 20.08.2000

Eulàlia Solé

Una extraordinaria sensibilidad musical y una poderosa personalidad artística y pianística han convertido a Eulàlia Solé en una de las intérpretes más destacadas del actual panorama musical español.

Nacida en Barcelona, inicia sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con el maestro Pere Vallribera. Su actividad como intérprete empieza a muy temprana edad: con 14 años ofrece su primer recital de piano y sólo un año después su primer concierto con orquesta, interpretando las *Variaciones Sinfónicas* de César Frank y el *Concierto nº 3* para piano y orquesta de Beethoven. Becada por el gobierno francés, continúa su formación en París bajo la dirección de Christiane Sébart. Más tarde viaja a Florencia invitada por Maria Tipo, donde se diploma en el Conservatorio Luigi Cherubini. Vuelve a París para estudiar con Monique Deschaussées, donde obtiene el Diploma del Conservatoire Européen con el Primer Premio Unánime del Jurado. Asimismo recibe clases magistrales de Alicia de Larrocha y Wilhelm Kempff.

Durante esta primera etapa de su carrera artística, y habiendo ganado algunos de los concursos más prestigiosos de nuestro país, el año 1980 debuta en el Carnegie Hall de Nueva York interpretando las *Goyescas* de Granados, lo que devino en el inicio de una carrera nacional e internacional que se ha prolongado hasta la actualidad.

A lo largo de su carrera ha tocado en las salas más prestigiosas de nuestro país como el Auditorio Nacional, el Teatro Real, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Nacional de Catalunya, la Fundación Juan March, etc. Del mismo modo ha colaborado, entre otras orquestas, con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Ciutat de Barcelona, la Orquesta de Cámara de Holanda, la Orquesta de Cámara de Mannheim, la Orquesta Saint Smith Square de Londres, la London Sinfonietta, la Orquesta

Filarmónica de Bratislava, la orquesta Los Solistas de Salzburg o la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia bajo la batuta de directores como Antoni Ros-Marbà, Mariss Jansons, Franz-Paul Decker, Rafael Ferrer, Maximiano Valdés, John Lubbock, Stanislaw Skrowaczewski, Vladislav Czarnecki, Werner Stiefel, Yves Prin, David Atherton, etc. Igualmente ha participado en un gran número de festivales, entre los que destacan el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Música Castell de Peralada, la Quincena Musical de San Sebastián, el Ciclo Mozart de Barcelona, el Festival de Cadaqués, El Festival Pau Casals de Puerto Rico, el Festival de Música de Alicante o el Festival Concerts de Mitjanit de Sitges, entre otros.

Poseedora de un amplio repertorio, Eulàlia Solé dedica igual atención a la música clásica como a la contemporánea, habiendo estrenado y grabado obras de Ramón Barce, Josep Soler, Carlos Cruz de Castro y Joan Guinjoan, entre muchos otros. Una muestra de todo ello puede encontrarse en sus grabaciones para la radio y la televisión de varios países y en su discografía, de la cual destacan *Las Goyescas* de Enrique Granados editadas por Edisa y Harmonía Mundi (1972), *Obra para piano* de Manuel de Falla (1987), editada por Etnos, *Música per a piano* de Josep Soler (1993), editada por la Fundació Música Contemporánea, las *Variaciones Goldberg*, BWV 988 de J. S. Bach *En el nombre de Bach* (selección de preludios y fugas de El clave bien temperado de Bach), este último publicado en diciembre de 2012.

La interpretación de las *Variaciones Goldberg* por encargo del Festival de Peralada el año 1996 y de *El clave bien temperado* por encargo del mismo festival en años posteriores marcó sin lugar a dudas un punto de inflexión en la carrera artística de Eulàlia Solé. El éxito en la interpretación de estas obras hizo que desde entonces la haya tocado en algunas de las salas más importantes del país y que la crítica haya coincidido en valorar su interpretación como una interpretación magistral, convincente y personal “inspirada por el genio de Bach”.

Tras la publicación de las *Variaciones Goldberg* en 2011 por la discográfica Verso, la pianista Eulàlia Solé se ha unido al grupo de intérpretes clásicos autoeditados creando su propia discográfica y lanzando el CD *En el nombre de BACH: una selección de preludios y fugas de la obra Das Wohltemperierte Klavier (El clave bien temperado)* de Johann Sebastian Bach en las tonalidades B (Si bemol), A (La), C (Do) y H (Si natural).

Ya en el zenit de su madurez interpretativa, los que han tenido la suerte de escuchar a *la pianista descalza* en directo, no dudan en afirmar que cada uno de sus recitales es “un acto trascendente, irrepetible y único”.

En la actualidad Eulàlia Solé sigue compaginando su carrera de intérprete y concertista con una importante labor como docente. Es profesora de piano de la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y es invitada a impartir Clases Magistrales en los principales Conservatorios y Escuelas Superiores de Música. Igualmente participa desde hace años en jurados nacionales e internacionales de interpretación pianística.

Marzo 2013