



“... y todos nos pusimos en pie en señal de respeto por su esfuerzo y agradecimiento por su regalo, y con la conciencia de haber asistido a un acto artístico trascendente, singular y quizá irrepetible”

Xavier Pujol, *El País*, 20.08.2000

Eulàlia Solé

La maduresa interpretativa d'Eulàlia Solé l'ha convertida en una de les pianistes més consolidades del panorama musical. Nascuda a Barcelona en el si d'una família de llarga tradició musical, comença els seus estudis musicals en el Conservatori Superior de Música de Barcelona, on cursa l'especialitat de piano amb el mestre Pere Vallribera.

La seva activitat com a intèrpret comença ben aviat, ja que amb només 14 anys ofereix el seu primer recital de piano. I un any després ja ofereix el seu primer concert amb orquestra, interpretant les *Variacions sinfòniques* de César Frank i el *Concert núm. 3* per a piano i orquestra de Beethoven. Becada pel govern francès viatja a París per estudiar durant tres anys sota la direcció de Christiane Séart, que exercirà una notable influència en la seva trajectòria artística. A la tornada a Barcelona, amb una tècnica més sòlida i una major maduresa musical, reprèn l'activitat de concertista i participa amb gran èxit a diversos concursos; obté, entre d'altres, el Premi a la Millor Concertista Juvenil d'Espanya, el Primer Premi de les Joventuts Musicals, el Premi especial en el Concurs Internacional de Santa Cruz de Tenerife i el Segon Premi en el Concurs Internacional de Jaén. Durant aquest període continua la seva formació amb mestres de la talla d'Alicia de Larrocha i Wilhelm Kempff. Amb 25 anys és becada per la pianista italiana María Tipo per estudiar un any a Florència. Després de diplomarse en el Conservatori Luigi Cherubini d'aquesta ciutat i ja diplomada a Barcelona torna a París, on obté el Diploma Europeu del Conservatoire Européen amb el primer premi unànime del jurat.

L'inici de la seva carrera internacional comença l'any 1980 en el Carnegie Hall de Nova York, sala en la qual debutarà interpretant les *Goyescas* d'Emilio Granados. D'aleshores ençà ha fet un gran nombre de gires internacionals (EUA, Puerto Rico, França, Itàlia, Bèlgica i Txecoslovàquia, entre d'altres) oferint recitals de piano sol, convidada per grups de cambra o per orquestres de reconegut prestigi.

Algunes de les sales de música més destacades on ha fet recitals són l'Auditorio Nacional, el Teatro Real, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Nacional de Catalunya o la Fundación Juan March; i ha col·laborat fins ara amb l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orquestra de Cambra d'Holanda, l'Orquestra de Cambra de

Manheim (Alemanya), l'Orquestra Saint Smith Square de Londres, la London Sinfonietta i l'Orquestra Filharmònica de Bratislava, sota la batuta de directors com ara Antoni Ros-Marbà, Franz-Paul Decker, Rafael Ferrer, Maximiano Valdés, John Lubbock, Stanislav Skrowaczewski, Vladislav Czarnecki, Werner Stiefel, Yves Prin i Maris Jansons, entre d'altres. També ha participat en els festivals més prestigiosos de l'Estat, com el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Música Castell de Peralada, la Quincena Musical de San Sebastián, el Cicle Mozart de Barcelona, el Festival de Cadaqués, el Festival de Santes Creus, el Festival El Vendrell (Astúries), el Festival de Música de Vigo i un llarg etcètera.

Eulàlia Solé s'ha dedicat amb la mateixa intensitat a la música clàssica i a la contemporània, i domina ambdós estils amb una tècnica i mestria inqüestionable. La seva llarga carrera professional li ha permès de disposar d'un repertori abundant que abasta obres des de Bach fins a alguns dels nostres autors contemporanis més destacats, com ara Tomás Marco, Ramón Barce, Josep Soler, Carlos Cruz de Castro i Joan Guinjoan, als quals ha estrenat en diverses ocasions moltes de les seves obres o bé li han estat dedicades especialment. Una mostra de tot això pot trobar-se en els enregistraments a la ràdio i la televisió de diversos països i a la seva discografia, entre la qual destaquen les *Goyescas* d'Enric Granados, editades per Edisa i Harmonia Mundi (1972); l'*Obra para piano* de Manuel de Falla (1987), editada per Etnos; *Música per a piano* de Josep Soler (1993), editada per la Fundació Música Contemporània o les *Variaciones Goldberg* BWV 988 de Bach (2006), editades per la Generalitat de Catalunya.

Un dels moments més destacats de la seva carrera artística més recent ha estat la interpretació de les *Variacions Goldberg* de J. S. Bach per encàrrec del Festival Internacional de Música Castell de Peralada. El gran èxit de crítica rebut li ha permès d'interpretar aquesta obra en nombroses ocasions i va propiciar que aquest festival la convidés a tocar novament, durant dos anys consecutius, els dos llibres d'*El clave ben temperat* del mateix autor, el segon coincidint amb l'any Bach.

Actualment, compagina la carrera d'intèrpret i concertista amb una important tasca com a docent. És professora de piano de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i és convidada a impartir classes magistrals en els principals conservatoris i escoles superiors de música. També participa, des de fa anys, en jurats nacionals i internacionals d'interpretació pianística.

Setembre de 2007